

## Adriana van Zoest (1966)

In Nederland worden elk jaar 40 miljoen eendagskuikens omgebracht.

Deze eendagskuikens zijn altijd de haantjes, omdat deze geen eieren kunnen leggen. Vanuit economisch oogpunt zijn de haantjes van legrassen nergens goed voor. Tegenstanders vechten al jarenlang tegen het massaal doden van de eendagskuiken. De eendagskuiken fungeert slechts als voedsel voor katten, slangen en andere aaseters in dierentuinen.

Maar hoe zit het in de schilderkunst?

Ik heb nog nooit een schilderij gezien, waarbij de eendagskuiken is afgebeeld. Kunstenaars laten zich inspireren door dode uilen, vinken, koolmezen, roodborstjes en vele andere gevogelte, maar naar mijn beste weten zaten daar geen eendagskuikens bij.



*Op het randje*, olieverf op paneel, 2013, 16x27cm

Dit aandoenlijk wezentje, dat voor de wereld geen enkele betekenis heeft, krijgt plotseling een eigen ziel en wordt met respect ook aan dit diertje betekenis gegeven door hem te vereeuwigen in de schilderkunst.

Belangrijke exposities: Galerie Rarekiek '92 t/m '01, Het Blauw Laaken 2000 t/m 2004, Galerie Utrecht 2002, PAN Amsterdam 2004 t/m 2008, Realisme '05 t/m'08, Art Fair Den Bosch 2005 t/m 2008, Galerie Lieve Hemel solo '05 en '07, Open Art Fair 2009-2010, ING Realismo Olandese 2008, Galerie Honingen Kunstsalon Eindhoven 2010, Primavera 2010-2011, Art en Antiques Fair 's-Hertogenbosch 2010-2012, Museum Møhlmann 2009-2013.

Publicaties o.a.: *Hoor de Stilte*, *Zie het Licht* 2005, *Vormtaal* 2007, *Niets gaat vanzelf* 2008.



*Tederheid*, olieverf op paneel, 2013, 55x80cm